

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и  
литературоведения (КЖ\_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и  
литературоведения (КЖ\_ОЖ)

наименование кафедры

К.В. Анисимов

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ РУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ИСТОРИЯ РУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Дисциплина Б1.О.15.02 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
История русской литературы XVIII века

Направление подготовки /  
специальность \_\_\_\_\_

Направленность  
(профиль) \_\_\_\_\_

Форма обучения очная

Год набора 2021

Красноярск 2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

450000 «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

---

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

45.03.01 Филология

---

Программу  
составили

д-р филол. наук, Зав., Анисимов Кирилл  
Владиславович

---

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «История русской литературы» – понимание специфики русского литературного процесса XVIII столетия как переходного этапа на пути от средневековой картины мира к рациональному типу художественного сознания; выявление ключевых черт этого нового типа литературного творчества (нормативность поэтики, главные литературные течения, их основные представители).

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Объяснить национально-культурные особенности русской литературной теории XVIII в.

2. Исследовать жанровые доминанты русского классицизма («старшие» жанры – ода и сатира) в их взаимной соотнесенности.

3. Изучить генезис, поэтику, национальные особенности жанровой системы эпохи классицизма.

4. Проследить динамику художественных парадигм от становления классицизма к его кризису, развитию сентиментальной картины мира и предромантизму.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ОПК-3:Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</b>	
<b>ОПК-3.1:Имеет системное представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</b>	
Уровень 1	Национальную специфику литературного развития России в XVIII в., особенности русского классицизма на фоне ведущих европейских литератур.
Уровень 1	Квалифицировать русскую литературу XVIII в. с точки зрения параметров нормативной поэтики.
Уровень 1	Понятийным аппаратом литературоведения, применяемым при анализе литератур "рефлексивного традиционализма".
<b>ОПК-3.3:Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</b>	
Уровень 1	Основные периоды развития русской литературы XVIII в.
Уровень 1	Дифференцировать художественные системы классицизма,

	сентиментализма, (пре)романтизма.
Уровень 1	Навыками анализа стихотворного текста.
<b>ОПК-3.5: Определяет жанровую специфику фольклорного и литературного явлений</b>	
Уровень 1	Эстетическую природу и основные уровни жанровой системы русской литературы XVIII в.
Уровень 1	Определять жанровую принадлежность данного текста, принадлежащего перу писателя XVIII в.
Уровень 1	Понятийным аппаратом современной жанрологии.
<b>ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;</b>	
<b>ОПК-1.1: Использует в профессиональной деятельности знания об основных этапах истории филологии, оценивает ее современное состояние и видит перспективы развития</b>	
Уровень 1	Структуру и правила функционирования национального литературного канона, а также творчество писателей XVIII в., входящих в этот канон.
Уровень 1	Отбирать фигуры классиков русской литературы XVIII в., наследие которых может быть востребовано в профессиональной педагогической деятельности.
Уровень 1	Аналитическими навыками, взятыми из разных теоретических школ, в перспективе которых исследовалась русская литература XVIII в.
<b>ОПК-1.4: Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте</b>	
Уровень 1	Основные события русской истории XVIII в.: секулярную реформу Петра I, ее предпосылки и ход осуществления, указ Петра III о вольности дворянства и его последствия, крестьянскую войну под руководством Е. Пугачева, влияние на Россию Великой французской революции.
Уровень 1	Определять социально-историческую специфику основных царствований в России XVIII в.: Петра I, Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны, Екатерины II, Павла I.
Уровень 1	Навыками анализа литературных явлений в их соотношении с социальной и общественно-политической проблематикой России XVIII в. (крестьянский вопрос и "Наказ" Екатерины II, проблема масонства, усвоение западного культурного влияния и т.д.).
<b>ПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования</b>	
<b>ПК-5.3: Владеет различными технологиями, методами и приемами обучения русскому языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста, организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской</b>	
Уровень 1	Классические произведения русской литературы XVIII в., изучаемые в школе.
Уровень 1	Доступно для обучающихся излагать сложные эстетические теории

	XVIII в.
Уровень 1	Навыками адаптированного к задачам школы анализа произведений русской литературы XVIII в.

#### 1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Курс «История русской литературы XVIII в.» предполагает преемственность в изучении каждого нового литературного периода с предшествующими. Кроме того, преподавание курса опирается на теоретико-литературную дисциплину «Введение в литературоведение», а также историко-литературный курс "История русской литературы XI-XVII вв.", посвященный русской средневековой словесности. Дисциплина изучается параллельно с курсом «История зарубежной литературы», что позволяет проводить параллели, акцентировать специфику литературной истории России.

Дисциплина «История русской литературы XVIII в.» является предшествующей и значимой для освоения дисциплин: История русской литературы XIX века, Методология междисциплинарных исследований в литературоведении, История русской литературы конца XIX - начала XX в., История русского литературного языка, История русской литературы XX века

Теория литературы, История литературной критики

#### 1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		2
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>5 (180)</b>	<b>5 (180)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1,5 (54)</b>	<b>1,5 (54)</b>
занятия лекционного типа	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1 (36)	1 (36)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2,5 (90)</b>	<b>2,5 (90)</b>
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Разработка русской литературной теории XVIII в.	4	2	0	30	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-3.5 ПК-5.3
2	История русской литературы XVIII в.: ее основные этапы и представители	14	34	0	60	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-3.5 ПК-5.3
Всего		18	36	0	90	

#### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Периодизация русской литературы XVIII в. Литература XVIII в. и реформы Петра I. Безавторские истории Петровского времени. Творчество Феофана Прокоповича. В лекции рассматривается русская литература переходного времени (вторая пол. XVII – нач. XVIII вв.), освещаются главные культурные новации этого времени. Специфика научного осмысления и преподавания литературы XVIII в. в отечественной педагогической традиции.</p>	2	0	0
2	1	<p>Русский классицизм и его национальная специфика Стиховедческие и стилистические реформы В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. В центре внимания находятся эстетические трактаты русского классицизма, становление национальной техники стиха и концепций литературного языка. Особенности осмысления и преподавания классицизма в университетской и школьной педагогических системах.</p>	2	0	0



3	2	Сатиры А.Д. Кантемира Поэтическое наследие В.К. Тредиаковского. Обосновывается статус сатиры как одного из двух, наряду с одой, старших жанров русской литературы. На примере сатир Кантемира изучается поэтика сатирического послания. Дается характеристика поэтическому на- следию В.К. Тредиаковского.	2	0	0
4	2	Творчество М.В. Ломоносова Русская торжественная ода. Структура одического канона. Освещается положение Ломоносова в истории русской литературы, статус жанра оды в жанровой системе классицизма, соотношение лирики и эпоса в литературе XVIII в., ре- конструируются структурные сла-гаемые одического канона.	2	0	0
5	2	Драматургическое творчество А.П. Сумарокова Характеризуются истоки русской национальной драматургии в амбивалентном сочетании комедийного и трагедийного начал, выявляются национальные особенности русской трагедии, освещаются этапы творчества А.П. Сумарокова.	2	0	0

6	2	<p>Драматургическое творчество Д.И. Фонвизина</p> <p>Анализируются главные достижения русской комедиографии XVIII века – комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».</p>	2	0	0
7	2	<p>Просвещение и русская литература XVIII в.</p> <p>Журналистика второй половины XVIII в.</p> <p>Творчество Н.И. Новикова. Освещается процесс становления русской журналистики в эпоху «ранней» Екатерины, исторические и культурные предпосылки журнальной деятельности в России. Характеризуется творческая личности Н.И. Новикова.</p>	2	0	0
8	2	<p>Кризис классицизма. Проза. Поэзия Г.Р. Державина</p> <p>Анализируется трансформация жанровой системы классицизма, происходящая на фоне кризиса просветительского проекта в России. Выявляются художественные, философские и социальные доминанты эпохи: частный человек, жизнь как череда случайностей, духовный поиск как индивидуальный выбор. Исследуются параметры художественного мира Г.Р. Державина.</p>	2	0	0

9	2	Сентиментализм Освещается рубежная эпоха в истории русской литературы XVIII в. – 1770-1790-е гг. Систематизируются предпосылки зарождения сентиментализма. Изучается проза Н.М. Карамзина и А.Н. Радищева. Особенности осмысления и преподавания сентиментализма в школьной и университетской педагогических традициях.	2	0	0
Всего			18	0	0

### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Реформа стихосложения: переход от силлабики к силлаботонике «Новый и краткий способ...» Третьяковского, «Письмо о правилах...» Ломоносова. Специфика преподавания начальных основ стихосложения. История силлабики в русской поэзии, причины отказа от нее в первой пол. XVIII в. Попытки усовершенствования силлабики. Особенности силлаботоники. Главные понятия русской стиховой теории 1730-х гг.	2	0	0

2	2	<p>Выработка стилевых параметров новой русской литературы Проблема «славенщизны» в языковом строе русской литературы XVIII века. Новации В.К. Третьяковского. Этапы развития стилевой теории Третьяковского. Предисловие к роману «Езда в остров любви». Поздний Третьяковский. Классификация стилей, предложенная М.В. Ломоносовым. Роль «среднего штиля». Языковая позиция Н.М. Карамзина как развитие идей Третьяковского и Ломоносова.</p>	2	0	0
3	2	<p>Русский классицизм: литературная эстетика в условиях форсированной модернизации. Природа рационального в искусстве: таблицы и таксономии как черта мышления европейского человека XVII в. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и его русские аналоги. Национальные особенности русского классицизма: рецепция западноевропейской «нормы», жанровые акценты (историко-культурный и политический аспекты жанровой системы), особенности манифестов.</p>	2	0	0

4	2	Сатиры А.Д. Кантемира. Сатира как принципиальная установка русской литературы XVIII в. и как «старший жанр». Русский контекст жанровой дистрибуции сатиры и оды. Сатирическое творчество А.Д. Кантемира: рационалистическая картина мира и продуцируемая ею система образов и амплуа.	2	0	0
5	2	Оды М.В. Ломоносова Разновидности оды. Особенности риторической композиции и словоупотребления в торжественной оде: библеизмы и славянизмы. Образ лирического героя. Символическая топография, концептуальный сюжет оды, ее политические подтексты. Итог: картина мира одического жанра. Особенности осмысления и преподавания оды как ораторского жанра.	2	0	0
6	2	Комедии А.П. Сумарокова. Специфика комедийного слова. Связь с поэтикой сатирического послания А.Д. Кантемира. Этапы становления комедийного жанра у Сумарокова: памфлетные комедии; комедии интриги, комедии быта. Poleмика с В.К. Третьяковским и ее отражение в комедиях Сумарокова.	2	0	0

7	2	<p>Трагедии А.П. Сумарокова: «Димитрий Самозванец»          Структура трагического конфликта и его адаптация в классицизме.          Своеобразие русской рецепции западноевропейской трагедии. Двусюжетность трагедии Сумарокова и ее причины. Структура действия в «Димитрии Самозванце».          Историческая основа сюжета: ее роль и видоизменения.</p>	2	0	0
8	2	<p>Драматургия Д.И. Фонвизина. «Бригадир»          Истоки комедии в новой русской литературе. Специфика комического слова и смехового антимира. Композиция и сюжет комедии «Бригадир»: статика, повторы, «глухота» героев.          Образ Бригадир-ши: формирование параметров фонвизинской концепции зла. Стиль и словоупотребление в пьесе. Творчество Фонвизина в перспективе вузовского и школьного преподавания.</p>	2	0	0

9	2	<p>Драматургия Д.И. Фонвизина. «Недоросль» как вершина русской комедиографии XVIII в. Исторические аллюзии в «Недоросле». Значение образования и «внешний» сюжет пьесы. Типология действующих лиц, роль персонажей «бытового фона» и внесценических персонажей. Историософия Фонвизина. Проблема исторического возмездия.</p>	2	0	0
10	2	<p>Творчество Н.И. Новикова Либеральные проекты ранней Екатерины II. Особенности сатирической стратегии Новикова. «Копии с отписок» и «Письма к Фалалею» как образцы новой сатиры. Личность Новикова в культурном контексте второй половины – конца XVIII в.</p>	2	0	0
11	2	<p>Поэзия Г.Р. Державина Многожанровый характер творческих исканий поэта. Уровни реализации образа лирического героя. Стилиевая установка Державина: концепт «забавного слога». Философская лирика поэта: «Бог», «Во-допад», горацианская тема памятника. Анакреонтика Державина.</p>	2	0	0

12	2	Ода Державина «Фелица». Целостный анализ. Вклад Державина в трансформацию жанра оды. Новая державинская ода: анализ од «На рождение в Севере порфиристо-родного отрока» и «Фелица». Синтез традиций сатиры и оды. «Забавный слог» в оде «Фелица». Екатерина II и образ Фелицы в державинском творчестве.	2	0	0
13	2	«Житие Федора Васильевича Ушакова» А.Н. Радищева. Рефлексы жанра жития у Радищева. Проблема подвига, мученичества и бессмертия в радищевской антропологии. Структура конфликта в «Житии Федора Васильевича Ушакова»: образ Бокума.	2	0	0
14	2	«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Европейские корни русского сентиментального путешествия. Типология жанра. Особенности «Путешествия...» Радищева: структура конфликта. Образ героя-путешественника. Концепты воспитания, прозрения, проповедования. «Путешествие...» и ода «Вольность».	2	0	0



15	2	Творчество Н.М. Карамзина в истории русской литературы. Феномен карамзинизма. Языковая программа Карамзина. Карамзин и идеи Ж.-Ж. Руссо. Специфика литературного пути и житетворческого «сотворения» Карамзина: от сентиментального путешественника к поэту и историку.	2	0	0
16	2	«Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина. Европейская поездка русского дворянина как сюжет культуры: Европа глазами героя-путешественника. Германия, Швейцария, Франция и Англия с точки зрения русского наблюдателя. Карамзин и Великая французская революция. Творчество Карамзина в перспективе вузовск	2	0	0
17	2	Проза Н.М. Карамзина Повесть «Бедная Лиза» как вершинный текст русского сентимен-тализма. Повесть и травелог у Карамзина. Поэтика художественного пространства в «Бедной Лизе». Образ повествователя. Поэтика образов Лизы и Эраста. Художественные достижения и политические им-пликации в «Бедной Лизе».	2	0	0

18	2	Итоговое занятие. Русская литература XVIII в.: в преддверии класси-ческого периода. Значение секу-лярных и модернизационных процессов XVIII в. для динамики развития русской культуры. Становление сценария «за-держанной мо-дернизации». Формирование куль-туры дворянства и кризис русского просвещенческого проек-та. А.С. Пушкин и исторические реалии XVIII в.: «Капитанская дочка», «История Пугачева», «История Петра I».	2	0	0
Всего			26	0	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

## 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Орлов П. А.	История русской литературы XVIII века: учебник для филологических специальностей университетов	Москва: Высшая школа, 1991
Л1.2	Анисимов К. В., Васильев В. К., Говорухина Ю. А., Ковтун Н. В., Субботкин Д. А.	История отечественной литературы: учеб-метод. пособие для самостоятельной работы по напр. 031000 «Филология»	Красноярск: СФУ, 2012

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лебедева О. Б.	История русской литературы XVIII века: учебник для вузов по филологическим специальностям	Москва: Высшая школа, 2003
Л1.2	Шелемова А. О.	История русской литературы XVIII века: конспект лекций	Москва: ФЛИНТА, 2015
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Минералов Ю. И.	История русской литературы XVIII века	Москва: Высшая школа, 2007
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Орлов П. А.	История русской литературы XVIII века: учебник для филологических специальностей университетов	Москва: Высшая школа, 1991
Л3.2	Анисимов К. В., Васильев В. К., Говорухина Ю. А., Ковтун Н. В., Субботкин Д. А.	История отечественной литературы: учеб.-метод. пособие для самостоятельной работы по напр. 031000 «Филология»	Красноярск: СФУ, 2012

## 7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	ИНИОН	<a href="http://www.inion.ru/inionsearch.html">http://www.inion.ru/inionsearch.html</a>
Э2	Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>
Э3	eLIBRARY	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>

## 8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебно-методические материалы по дисциплине размещены на сайте ЭБ СФУ.

Освоение дисциплины осуществляется в хронологической последовательности. Программа предусматривает как обзорные темы,

цель которых наметить главные тенденции историко-литературного процесса, так и темы, посвященные отдельным произведениям и персоналиям.

В основу чтения лекционного курса положен принцип диалогического вовлечения студента в процесс понимания той или иной темы, принцип проблемного изложения материала. В ходе лекционных занятий студенту целесообразно опираться на знания, полученные им в процессе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы». Главная задача практических занятий – овладение студентами навыками анализа литературно-критического текста в контексте того или иного социокультурного периода.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия.

Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций, делая специальные пометы, формулируя вопросы, составляя таблицы и схемы.

Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара. Семинар считается зачтенным, если студент был активен в обсуждении вопросов, вынесенных в план семинара, сдал самостоятельно выполненные задания.

На самостоятельную работу по дисциплине «История русской литературы» предусмотрено 54 часа. Из них:

- составление конспектов научных работ, включенных в программу дисциплины, подготовка к собеседованию – 10 часов (форма контроля – собеседование, которое проводится в течение изучения курса, на последнем занятии и экзамене;

- чтение художественной и литературы и составление читательского дневника. В него, как и при конспектировании научных трудов, студенты могут вносить наиболее показательные в перспективе анализа фрагменты текста-первоисточника. Список текстов, обязательных для чтения, выдается на первом занятии курса. Форма контроля – собеседование, проверка читательского дневника. Срок контроля – после изучения последней темы курса, на экзамене.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
9.1.2	2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

9.2.1	Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
9.2.2	– доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);
9.2.3	– доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
9.2.4	– доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
9.2.5	– доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.